

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Transición, contradicción y amor

Transición. La película describe el cambio y la evolución de los tiempos. Muestra la transición entre una época regida por la ley del arma más rápida y un sistema basado en la justicia y la ley.

Contradicción. La historia narra las contradicciones propias de los grandes cambios donde los caminos no son en línea recta y ascendente.

Amor. Describe una historia de amor marcada por el sacrificio en la que se antepone el bienestar del ser amado por encima de todo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el sistema: ¿Valoramos lo que tenemos o lo consideramos una herencia o un derecho adquirido?
- Sobre la contradicción: ¿Somos absolutamente coherentes a lo largo de nuestra vida? ¿Qué implica la contradicción del ser humano?
- Sobre la generosidad: ¿Qué significa ser generoso? ¿Qué relación tienen la generosidad y la humildad?

...después de la película

- Tom Doniphon y Ranse Stoddard representan dos épocas distintas. ¿Qué les caracteriza? ¿Cómo actúan? ¿Por qué?
- ¿Por qué Tom Doniphon sólo le cuenta a Ranse Stoddard lo que realmente ha ocurrido?
- La película nos ofrece argumentos y material para el debate: «La educación es la base de la ley y el orden» versus «Cuando amenaza la fuerza de nada sirven las palabras».

Con la colaboración de Begoña Gómez.

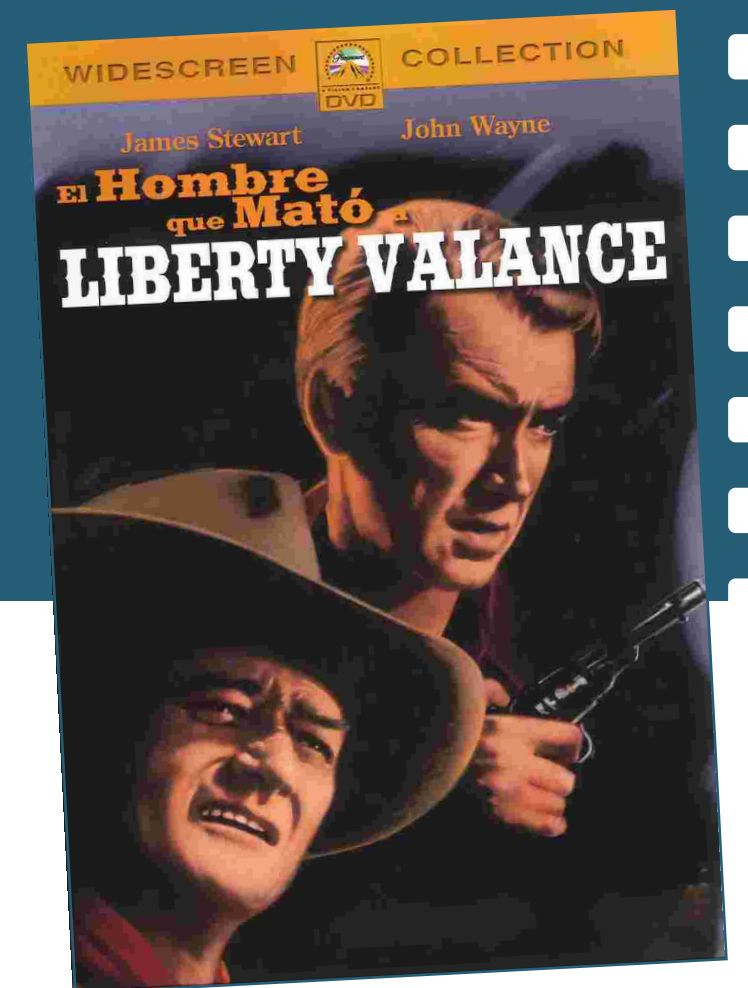
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El hombre que mató a Liberty Valance



El hombre que mató a Liberty Valance

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Man Who Shot Liberty Valance.

AÑO: 1962.

DURACIÓN: 119 minutos.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: John Ford.

REPARTO: John Wayne, James Stewart, Lee Marvin, Vera Milles, Edmon O'Brien, Andy Devine, Jeanette Nolan, John Qualen, Woody Strode, Lee Van Cleef, Strother Martin, Denver Pyle.

PRODUCCIÓN: Paramount Pictures.

Sinopsis

El anciano senador Ranse Stoddard llega con su mujer a Shinbone, un pequeño pueblo del oeste, al funeral de un amigo de ambos. Su visita provoca la curiosidad de la prensa que quiere conocer quién es el fallecido para que un senador de los Estados Unidos haga tan largo viaje para asistir a su funeral. El senador relata a los periodistas la historia que vivió años atrás en ese lugar. La acción comienza cuando años atrás y recién licenciado en leyes llega a Shinbone para ejercer la abogacía e imponer la justicia en aquellas tierras. Nada más llegar, es robado y golpeado brutalmente por el temido pistolero Liberty Valance.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El hombre que mató a Liberty Valance

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Man Who Shot Liberty Valance.

URTEA: 1962.

IRAUPENA: 119 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: John Ford.

AKTORE-ZERRENDA: John Wayne, James Stewart, Lee Marvin, Vera Milles, Edmon O'Brien, Andy Devine, Jeanette Nolan, John Qualen, Woody Strode, Lee Van Cleef, Strother Martin, Denver Pyle.

EKOIZPEN-ETXEA: Paramount Pictures.

Sinopsia

Ranse Stoddard agure senataria bere emaztearekin Shinbonera iristen da, mendebaldeko herri txiki batera, bien lagun baten hileta elizkizunetara. Honek prentsan jakin mina sortzen du, zein ote da hildakoa bere hiletara etortzeko Estatu Batuetako senatari ezagun batek halako bidai luze bat egin ahal izanagatik. Senatariak iraganeko urtetan gertatutakoaren istorioa kontatzen die kazetariei. Iraganean, lizenziatu berria zela Shinbonera iritsi zen abokatu lanak egiteko eta lurralde haietan justizia ezartzeko. Iritsi bezain laister Liberty Valance pistolari beldugarriak lapurtu eta bortizki jipoitzen du.

Gaia

Trantsizioa, kontraesana eta maitasuna

Trantsizioa. Pelikulak garaien aldaketa eta eboluzioa deskribatzen ditu. Armarik azkarrenaren legeak arautzen zuen garaietatik justizian eta legean oinarritzen den sistemarainoko bidea azaltzen du pelikulak.

Kontraesana. Istoriok aldaketa handiek berezkoak dituzten kontraesanak azaltzen ditu. Aldaketa garai hauetan bideak ez dira zuzenak eta ez doaz goraka ere.

Maitasuna. Maitasun istorio bat jartzen da agerian, non maitatuaren ongizatea ezereen gainetik jartzen duen sakrifizioa gailentzen den.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Sistemari buruz: Duguna baloratzen al dugu, ala dagokigun eskubide modura hartzen?
- Kontraesanari buruz: Gure bizitzan zehar erabat koherenteak al gara? Gizakiaren kontraesanak zer ondorio dakartza?
- Eskuzabaltasunari buruz: Zer esan nahi du eskuzabal izatea? zein harreman dute eskuzabaltasunak eta apaltasunak?

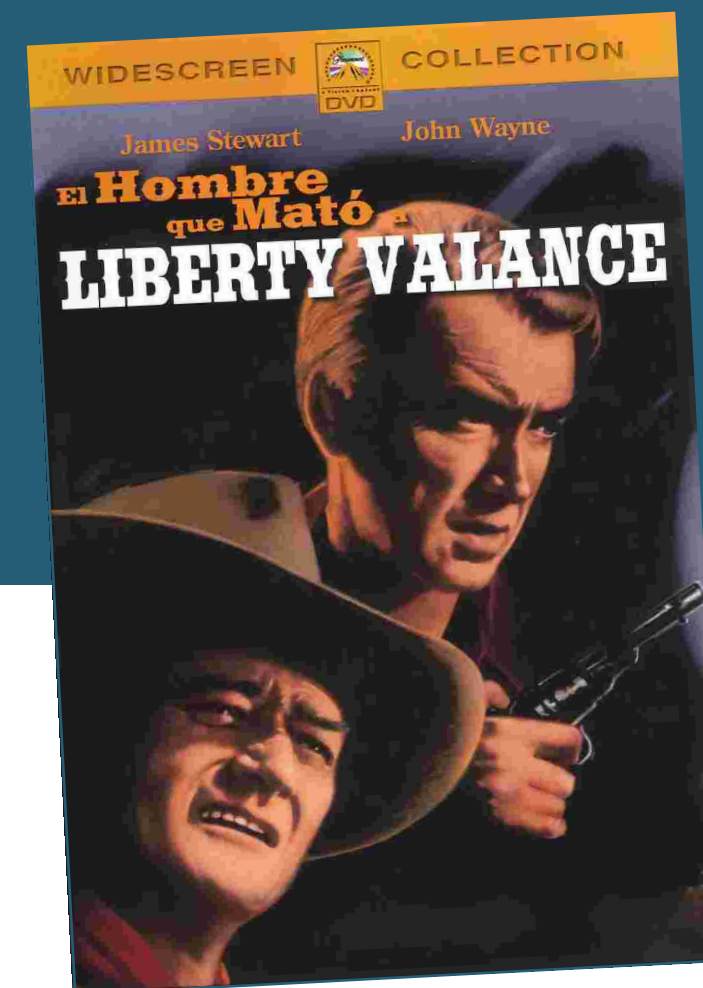
...pelikula ikusi ondoren

- Tom Doniphon eta Ranse Stoddardek bi garai ezberdin islatzen dituzte. Zerk ezaugarritzen die? Zein jokabide dute? Zergatik?
- Tom Doniphonek zergatik kontatzen dio benetan gertatutakoa Ranse Stoddardi bakarrik?
- Pelikulak eztabaidarako argudioak eta materiala eskeintzen digu: «heziketa da legea eta ordenuaren oinarria» vs «Indarrak mehatxatzen duenean hitzek ez dute deus balio».

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El hombre que mató a Liberty Valance



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org